說文釋例

說文釋例卷四

安邱王筠毌山學

形聲之失

許君曰俗儒啚夫未嘗覩字例之條鼂臣曰爾雅所載艸木魚鳥之名肆意增益不可觀矣筠案菄名東風鳥名巧婦今作菄風[illegible][illegible]豈復可解乃玉篇郎巳有之說文先有之矣苟取分別曾無深意若不覺其重複拉雜也然易童牛之牿說文引作告而牿下引費誓牿牛馬則史籀以前早巳如此

吾終不能無桀於心爰輯之以備覽焉

告從牛而牿又加一牛

嚴從吅吅二口也而嚴又加一口乃嚴之古文𠪚已從三口矣竊謂㕊是本字加品作嚴省一口作嚴借為威嚴之義逍為借義所專再加山作巖又作㟲嵒仍與㕊同義也

何則厂部㕊崟也从部曰欽崟山部崟下曰岑崟即公羊傳三十三年傳之欽巖穀梁傳之巖唫其體屢變者疊韻形容之詞也㕊從厂敢聲業已足矣而嚴加品者與𠂤之古文𠪚同𠪚厂㚃厂之古文也詩曰維石巖巖泰山巖巖故

得威嚴之義小篆省一口以爲威嚴之專義因加山以爲巖之專義矣

言從口而唁⿰言口各加一口且唁從口言聲⿰言口又從言口聲亦大任意矣

益從水而溢又加水然水祇可在皿中而益之水在皿上則增益之意卽兼有氾溢之意滿招損也溢似後來分別文

沓從水而涾又加一水

⿱目長⿰目⿱目長皆在目部焦燋尞燎皆在火部垂埵皆在土部

窅䁙皆會意其訓又同惟唐韻音切不同耳皆在目部䁙下云讀若勿衈之衈唐韻於說切廣韻六術十七薛皆不收而收於十六屑於決切與穴同部則何以䁙從窅而由窅之穴得聲窅從穴而反烏皎切邪集韻亦收䁙於屑部而又有重文眔則尤可疑也衈從血聲血亦在屑部易曰需於血出自穴是血穴自古同部也特窅下無讀若不知許君讀窅爲某也

取䁝皆在目部一會意一形聲

皿部盧飯器也從𠕻聲𠙴飯器者即凵部說解之凵盧飯

器也甾部𠧰䍃也讀若盧同是知𠧰盧一字也篆文作鑪籀文作罏案皿甾皆器而義尚微別甾缶則異名同實矣𠧰既從甾盧又加皿鑪又加缶罏直從兩甾矣豈有古人制作而蕪雜如是大抵𠧰爲古文盧爲重文餘皆任意分別文也臚之籀文作𠧰即可徵𠧰盧制作之先後梅之或體作楳某之古文作槑案梅枏也是所謂梅梁者固大木也某酸果也則詩之摽有梅也楳乃從某混兩木而一之宜今人祇用梅字而某別作誰某用也況楳從兩木邪

咎從人佫又加一人。

爂字聲義全失。熛又加火且皆訓火飛。恐熛乃變隸之後。

不知票本從火因加火耳。雖唐韻反切小異不足據也。

或從口國又加口。

辵從止徙又加止。或體作征。韻會引征以爲古文是也。

冒從目冐又加目。

會意

許君敘曰。四曰會意。會意者。比類合誼以見指撝。

武信是也。案會者合也。合誼卽會意之正解。說文

用誼今人用義會意者合二字三字之義以成一字之義不作會悟解也左氏曰止戈爲武自鄭漁仲倡爲異說後人多信之不知來來者棗也吡吡者四十九枚也東方滑稽乃有是語豈春秋而有之乎六書例解曰或謂𢦔字从亡聲非从止此執隸形之變篆漢碑武字有數體𢦔爲正體𢦔𢦔爲變體武𢦔武爲譌體惟嚴訢碑劉讓題名作武武有似亡字亦譌體也鈎姑依樸畫之俟求漢碑質實金刻皆如小篆惟與彝作𢦔上體小異

天字說曰從一大凡言從者從其義也一大連文不可言
從一從大不可言從大一此與人言爲信止戈爲武同爲
正例信字在言部信以言爲主也而其說曰從人言其詞
順也大徐不知而改爲從人從言謬也果如所改卽當入
人部矣天字不入大部者重一也

采從爪禾所爪者穗也而禾字根莖葉穗皆全此不能省
禾以會意者也故全從之

猒從甘肰依小徐 肰犬肉也何以專飽義古所貴也鄉飲酒
禮祇言一狗

祟從示出（依小徐）此亦順遞爲義者，大徐不知，漫爲增益，蓋人神道殊，豈可出而與人接，示而出也，是爲祟矣，說文校議曰，據小徐通釋，當言出亦聲，

示部不收宗字，而入宀部者，分別之義，天神地示，壇而不屋，人鬼乃廟祭，是宀中之示也，故說曰從宀示，（依小徐）

刺從束刀，（依小徐）刀不可束也，聚刀而束之，豈能如束溼薪未有不乖刺者矣，此取義於必無之事，故不入刀部，而又在束部末，束從口木，束刀非其本義也，余方謂無束刀之事，旋聞小僕曰，適見行路者，繩束四刀負之，手持一刀，恐

非善類也余問其東之也何如曰刃皆向內耳附記之以見腐儒不足論天下事也

閏下云從王在門中此亦順遞爲義者特不可言從王門必加字以連屬之文法雖變亦正例也

十部丈下云十尺也從又持十案春官典瑞璧羨以起度鄭注鄭司農云羨長也此璧徑長尺以起度量玉人職曰璧羨度尺以爲度元謂羨不圓之皃蓋廣徑八寸袤一尺筠案璧徑九寸去其廣之一寸以增於袤則袤十寸廣八寸矣然八寸亦尺十寸亦尺也十寸之尺固分十寸八寸

之尺亦分十寸也橫黍尺當縱黍尺之八寸一分而兩尺皆爲度初非僅用一尺也對言則咫尺分散言則咫亦爲尺猶今尺隨地而異而名不異且莫不分爲十寸也八寸尺之寸蓋以中指中節爲度以手爲尺從而遞增之則仞及尋常之名生焉十寸尺之寸蓋以寸脈爲度以肘至尺脈爲尺從而遞增之則丈引之名生焉王制曰古者以周尺八尺爲步周禮溝洫亦言廣深八尺二尋二仞則周時田畝用八寸尺也儀禮聘禮注引朝貢禮云純四只疏又引鄭君答趙商曰三咫只卽咫也此文作咫及只內宰注天子巡守禮曰制幣丈

八尺純四𢼳疏引趙商問亦作𢼳而鄭答則作是帛亦用咫釋文亦周禮作𢼳儀禮作只篇韻皆無𢼳字八寸尺也考工記廬人以尋常計數是五兵亦用八寸尺也乃家語肅慎楛矢長尺有咫又似二者兼用矣其它圭璋車軨則似用十寸尺也圭璋即以玉人證車以人長八尺登下以爲節證人長八尺故曰丈夫而伸臂則一尋人之縱横相等故丈尋異名同實丈字從又持十此之謂也孟子言枉尋直尺猶言枉丈直尺耳許君以咫爲周尺信而有徵

以上皆合兩字爲意而順遞言之者正例也它如奇從口距辛局從口在尺下𦨶從止在舟上夾從大俠二人

此類極多。難爲吏僕。吾又未能於其中見疑義。故不及也○易曰。雷風恆。雷雨作解。此一類也。皆相連爲義。順遞一門。益足象之。

吏下云。從一從史。此兩字並峙爲義者。亦正例也。亦可言從史從一。特字隸一部。故先言一。然不可言從一史。與天從一大爲異耳。夫史者人也。一者心也。印林曰。以一爲心。小徐之繫說也。許云吏治人者也。從一。則所以從一者。爲其在上也。一爲數始。餘數皆處其下。吏位在上。故從一。亦猶古文帝示之從一矣。何必論心乎。筠案九經字樣說吏字云。言其執法如一。又重之在上。與印林意同。先有是人而後論其心。似當入史部。然吏義廣。史義狹。古之史似今之

書辨此第借作人字用耳故入之一部凡象形指事之文其聲必在字外形聲之文其聲必在字中會意雖兼二者而有聲者較少旣兩字皆義而義有主從當入主義所在之部此指兩字皆部首者言之若一字爲部首一字爲部屬者不在此例此定例也

冬從仌從夂夂四時之終恆有仌也古文夂則順遞爲義矣日窮于次之謂也

以上並峙爲義者凡兩言從者皆是大徐好兩言從小徐好一言從於其文意之連屬與否求之不難辨也 ○易曰上天下澤履上火下澤睽並

峙一門蓋足象之

辡下云從言在辡之閒此於字之部位得其意也

闢之古文闢開之古文閞皆是也惟閞兼形耳非從引也之𠬞竦手也之𠬞直是兩手而已且閞之𠂇仍是左手又仍是右手闢之又反是左手𠂇反是右手何也開乃初開故以一象扃兩手奉扃以開之必順其手之常也闢則大開扃在門後故字不作扃形兩手推之以附著於牆則兩掌向外反其手之常也閞變爲開斷其一爲兩直其𠬞爲廾嶧山碑卽如此是李斯之鹵莽也段氏曲解幵聲豈有當乎玉篇開下云說文作閞是又於斷者連之也又曰開

古文是亦於曲者直之也以今準古古猶今也大抵不識物情不能識字也

㕯下說當兼依二徐本作從口從內內亦聲口在內中者以字形見字義也今作吶則其意不了此字雖非象形然是以形見義而兼聲之字

以上以字形發明字義者若遂其部位卽不足見意矣如㱿從一臣相違夆從夂丰相承爻從㇒㇏相交皆是也特各明一義遂分見耳○易曰天在山中大畜明入地中明夷部位一門蓋足象之○以上三類皆正側也

方名之東南北皆會義東取義於升於扶桑南取義於艸木之寽孛北獨取二人相背何也直取其相對相當之形相背之義也相對相當者以兩而化也相背者萬物之所以成終而成始也蓋物之屬北方者莫不殺諸兩蒼龍朱雀白虎皆一物也至北方元武則兩物規矩繩皆一物也至北方權衡則兩物心肝脾肺皆一物也至北方腎水則兩物天地生物至北必兩之聖人製字至北安得不兩之哉天時人事皆於是乎去故而就新然天字不能相背也故以人相背明之印林曰古背字蓋即北字後又加肉別

爲一字耳故背爲北堂邶風亦作鄁風也

六下云陰變於六正於八如此立文者以八在二篇故也下文七九相次則分說之曰陽之正也陽之變也不復如此立文從入從八夫以數言之先有六而後有八以字論之則先有八而後有六可見許君說解推本先聖製字之意不用後世計算之法也易用九六不用七八老變而少不變變乃玩其占也八變爲六故六字從八然則七變爲九九不當從七乎以七象之形拗折之卽成九矣許君云屈曲殆亦此意但未明言從七耳

右二字皆聖人創意爲之若執字形以求其義則不無

窒礙故爲變例也它字尚當有類此者吾未之見耳

王部承三部三下云天地人之道也王下云三者天地人也知王字從三又云三畫而連其中丨部云下上通也玉下云丨其貫也通連貫意皆近似是從丨然孔子曰一貫三爲王則是一以貫之之意丨爲一之變體然則王字當屬變形會意且兼指事也

屯下云難也此正義也引易卽證此也又曰象屮木之初生屯然而難者此班志所謂象意也難之意無可象借屮以象之凡屮木之生其根必直下若根先曲則生意不遂

惟其芽有所礙始有曲耳而屯字曲其尾者字本取難意不主艸而言故曲其尾也易曰剛柔始交而難生屯卦上承乾坤乾純剛坤純柔屯震下坎上皆一陽二陰剛柔相交之卦自此始也震之陽在初坎之陽在二皆不能直達於上故難也以卦德言動而陷於險亦難也屯之爲字屮在一下是艸在地中也在地中而有枝莖無此事也又曲其尾尤無此事也無此事而作此字第以會難意也故地本在下而在上變也屮曲尾亦變也凡類此者皆謂之變形會意出亦從屮從一屮在地上是出也與屯反對

龖䖘之類、祇是加一倍法、龖、飛龍也、䖘、虎怒也、龍善飛、加一則愈飛、虎善怒、加一則愈怒、是龖仍指一龍、䖘仍指一虎也、抑又念五經文字云、贙俗以二虎顛倒、與說文字林不同、竊意似俗作是也、蓋䖘下云二虎、贙下云兩虎、據此知其不顛倒、贙下獨云從虎對爭貝、若如今本、是背而不對也、疑字本作贙、如贊字之比、以其難寫、乃作贙、李勣碑如此、文選魏都賦亦有此字、後復改之、而說文亦因而改易、不然、楷字皆取便利、贊作贊、甚不顧其安、爲其便於書寫也、何獨於此字倒之、以自蹈於不便乎

廾𠬞從ナ從又，是會意，而廾𠬞固事也，兩手向內，是為拱揖，兩手向外，是為攀援，於字形見意，則兼指事矣，𣥠步亦是也，止字象足形，本不分左右，若以兩足取象，則必分左右矣，故癶步所從之𣥂，不取蹈也本義，而以𣥂象左足，止象右足，癶之足平分而兩向，是剌癶也，步之足前後相隨，是行步也，猶之又為右手，ナ為左手，合之而作廾𠬞也，乃無𡕒字，不與步同例者，手無上下兩用之事也，又無㞢字，不與𠬞同例者，足無左右易位之事也，○行步兩字之義，可即字形得之，爾雅曰，堂上謂之行，堂下謂之

步曲禮曰堂上接武鄭注武迹也迹相接謂每移足半躡之中人之迹尺二寸案半躡之則後一迹躡前一迹之半兩足必左右相並矣故行字彳亍相並也禮又曰堂下布武鄭注謂每移足各自成迹不相躡案此則兩足相繼矣故步字止少相繼也

柬字從八而八不在外者於束中柬擇之不可於束外柬擇之也

束困皆從木從口然束縛者必當其中以困爲束不可也木乃高聳之物今爲物所口是困也以束爲困不可也故

意在字形中非率然合併兩字便爲會意、

以上皆兼指事者也、

有會意而意反不在字中者則得意於筆墨之外矣𨋕下云車笭閒皮篋古者使奉玉以藏之然則皮篋乃𨋕之正義也然而其字不從皮匚等字而從珏從車珏在篋之中車在篋之外皆不直指其物特以所盛者玉故從珏使必乘車故從車耳而玉不可頓置車上也卽此見其有篋矣爾下云麗爾猶靡麗也其孔㸚與爽同意爽下云明也小徐以縫隙說之則爾爽兩字皆指窗櫺其空白處乃字意

也、爾字又兼聲

秝下云稀疏適也指兩禾字中閒之空地也立苗欲疏故兩禾不離立與林字取其密比者異故字形雖同而命意不同也、

𨚍下云鄰道也兩邑祇有鄰意所謂道者中閒空地也、

州下云水中可居者曰州周遶其旁從重川其爲指字之空地尤明了也、

𨺅下云兩阜之閒也意重閒不重阜、

以上意在無字之處者也、

有展轉而從所從者之所從以會意者甘部曆字是也各本譌爲曆小徐曰厤音歷知厤爲厤之譌知字當作厤也說曰和也從甘從厤厤調也調之卽和之矣然厤者治也厤從秝秝稀疏適也當作稀疏適歷也周官遂人疏曰稀疏得所名爲適歷然則調和得宜亦謂之適歷是曆從厤所從之秝爲意也

宰下云辠人從辛辛辠也案辛本不訓辠其說解曰從辛辛辠也是辛之所從有辠義也而辠字卽在辛部且辜辥皆訓辠而辭字亦有辠義是從辛之字爲辠也以二者推測之知辛亦辠也然究係株連不意文字中亦有瓜蔓鈔

也。辡下云，辠人相與訟也，從二辛。辟下云，節制其辠也，則直以辛爲辠矣。

以上所從之字不成意，轉由所從與從之者以得意也

匠人建國，則圭臬準繩其器也。匠人爲溝洫及囷窌倉城之屬，則畚鍤楨榦杇鏝其器也。二者皆土工也。匠人營國則兼木工也。其器械尤多矣。欲爲之製字，則不可臚列也乃獨注意於木事，而其審曲面埶，神奇工巧，又無可措意也，乃以箱篋盛器械者，必係工人，爰以匚中有斤，會成匠意。然斤之爲器，不能入匚中也。斧鑿繩墨短小之物皆入匚中而不從之者，爲其意不著也。故有非情理之實，而人

望之而知者，匠字是也。吾見江南木工不用斤，亦不失其爲匠也。匠及工巫皆人也，而其爲字則皆以事表其人。吾同年友黟縣余正燮理初曰，江南木匠斲樹成材，及用木牌料者，皆用斤。作屋作器之匠，俱用成材，不用斤。

此意不勝會，而所會之意不實不盡者也。

有即其文而少增之，即爲會意者。廴從彳，彳小步也。引長之則長行也。世從卅，卅三十也，三十年即爲一世矣。而又曳長之者，緜緜不絕之意也。曰從日而曲之，象出气也。芈從生而達於下，弗從弗弗而連其上。

耴下云象形實卽耳字而少增之以會意許君言象形者公羊傳所謂辭窮也說文無䌛繇之詞故云然耳試思耴訓耳垂無以發其意也反由耳之上增之以象其垂無此形也然人觀之卽知其爲下垂也是以知爲會意

以上就本字而少增之以會意者也

有必從省乃足會意者如肴俎是也苟作䏿非不可見骨肉之意苟作胆亦非謂嫌於蠅乳肉中之胆也俎所庋者牛體之肉故省肉之半肴之爲肉甚零星從肉則嫌於一肉矣故知此二字者古人刻意作之且兼象形知爲會意

者非會合内字思之不足得其意也

彳亍二字分行字以爲意許君謂彳象形亍反彳行從彳亍是謂亍行皆會意誤也夔一足乃罕有之物也然既分矣何以謂之會則以非識行字即此二字不可識也仍是會合本字耳

夕片亦是也月字象形不可分半也而夕從月半見者午日當空月自無景至夕則見矣然不如夜月之明也故曰半見豈云見其半哉夫朝亦半見安見夕之不爲朝月生於西之義也且自朝而禺中月漸即於膭自夕而下舂月

漸卽於明矣故夕得爲將莫之字也木字象形木可分半

也而字之形不可分半也木以上出者爲枝葉下注者爲

本根苟以事實論則欲判之爲片者必先斷其本依此形

而作字則成丬矣且再斷其枝依此形而作字則成丨矣

夫而後去其皮夫而後析其榦而片以成焉依此作字豈

能以丨更剖爲兩乎片之爲字去一半之枝與根而一半

之枝與根故在也古人製此字不於物情中得其意而於

字形中得其意當亦自詫其巧自笑其非理實也夫

櫱之古文不從木無頭與片同省一字而各得其意

㐭從半冎

了孑孓皆從子省之以見意了無兩臂孑無右臂孓無左臂許君說了曰象形誤孑孓從了則部分所拘也無左右臂之說爾雅釋文引之云出字林

川字象長流之形由川而減之為巜再減之為く則會意字也非以川字比例而推求之不可知其為甽澮故曰會意也是以く巜二字終不可行く之古文甽直從田川會意篆文甽則諧聲巜則經典借同聲之澮而說解曰水流澮澮也是即發明假借也段氏謂澮澮當作活活失之○

段氏謂許君不言象形爲省文非也許君亦以爲會意而與吾說不同也〈下云水小流也是謂省巛左右四筆獨存中筆以見其爲小也巜下云水流澮澮也則由〈而增之以見其稍大也、川下云貫穿通流水也則又由巜而增之以見其益大也、然許君說水字未允故吾□□三字亦知其意而不敢從也川下既引濬〈巜距川濬□□引濬畎澮距川可見〈巜不能單行卽連用尚不能久行也川者天生之〈巜人爲之卽此足知製字之先後、

谷從水半見出於□□□□水敗皃同皆於省文見意也

泉出通川爲谷，固非窮瀆不通，然究是深山穹谷，與長江大河不同，故從水半見，爲陰厓所蔽虧，不能洋洋滿兩涘也。口則假借，猶後世言谷口矣。

攴下云，去竹之支也，從手持半竹，此字重竹不重手，然則省竹之半作个可矣，爲其與巾字疑似也，加又以定之，乃茂堂增个以爲个字，何也。

隶字從尾省者，不省則意不見也，尾可省者，尾從尸從到毛，本係以會意成象形字，故可省也。

九下云象形，然當是會意，說云飛九九也，可以疊字形容

則是事也而吾確知為會意非指事者卂篆當作卂省[illegible]之文以會意卂則省飛之文以會意也[illegible]篆之右垂者凡四畫其一翁也二三翼也其四尾也飛之翁則開張矣翼則左右奮揚矣非卽羽字象飛之形故反背也尾向下首向上是直刺上飛之形也卂則省飛之翁及羽者迅疾之至彷彿知為鳥而已不可得而詳察之也九又省卂之下半者羽毛末臻豐滿但見其為一團而已此雛之習飛者非鍛翮之禽也如非省卂而作何以審知為短羽哉此蓋會意之極變矣省飛為卂猶序卦傳之正受省卂為几猶序卦傳之反受省至九字無可省矣故凤字又加彡也

非丮二字由飛字而生然飛自屬指事非丮則省之以會意何也不合飛字觀之則其爲非丮之故不可見也非下云從飛下翄所謂下者指向下兩筆言之飛之翄向上非則上二筆仍向上下二筆變而向下以會其相背之意不必有此物情也鶬鴰九頭其心各有所向則翄或拗折固有此物然造字不取此也且許君此言特言字形之由來至說字義則曰違也故部中字皆取違意不取飛意或作非者變文以取姿不嫌卽成飛之省文而六書正譌直以爲正以飛爲隸謬也丮下云從飛而羽不見不言翁不見

者、羽大猶不見則小者可知也若非迅速何以如此此二文者不由飛字推論豈可知其意哉○鐘鼎文𠂧字蓋周氏所本

塵之籀文𪋻以會意兼象形其法殊妙又不得議其重疊也篆文從䴡土會意籀文三鹿無足塵坌不見足也土在上者爲鹿所揚也以此二端知兼形也

以上皆省文會意者也有一省者有遞省者有同省一字而各有取義者吾向者以此等會意爲會悟之會矣由今思之乃是會合本字以爲意離卻本字即不成意

也然則會意中終無會悟一說矣。
有從省文會意而其義實非省者，冓部再再二字是也。此乃以冓字摺疊觀之以會其意，卽如有布二尺以杖當中荷之，則一面祇見一尺，以手當中提之，亦一面祇見一尺。然人固知彼一面定有一尺也。再所從之一，卽杖也。再所從之爪，卽手也。而所從之冉，卽如布之舉其中也。且如非舉其中，則無以成兩面也。故再下云一舉而二也，再下云竝舉也。苟不以冓字摺疊觀之，則省去一半矣，何二之云，何竝之云。

此名省而實不省者爲省文會意之奇變吾能識之亦

有功於此二字也吾由再字悟入吾鄉俗語舉物之中謂之再爾雅偁舉也即此意而借偁字爲之

此部𡳿蹈也以足蹈物則其足不主故常故反之以見意

正部乏別無說解祇引左氏蓋說義說形說音之詞盡佚

之矣與輔字說解正同不必曲爲之解也又案正字當以

正鵠爲本義全體象形非會意也正鵠必正向人射者亦

正己而發於是中正之義生焉乏以拒矢與正之受矢相

反故反之以見意拒矢是欲其無矢於是匱乏之義生焉

吾恐許君之說正字也祇言其借義未言其本義也殆亦千慮之失耳

𠂇下云象形不云從反又者左手自有其形也又下不云又手也而𠂇下云𠂇手也者對文則𠂇又有別散文則又字統兩手也卽如少反止而訓爲蹈是虛字也而𣥠步所從之少則仍是足若散文則以止統兩足也

爪下云亦丮也從反爪言亦者承部首爪丮也而言其字玉篇作𠬯廣韻作𠃨二書皆有仉字云梁四公子仉脅後案孟子之母仉氏則此姓甚古印林曰孟母仉氏古書從無道及者明時始有之恐

屬無稽未可援據孟林有金時碑作李姓亦無考而聲意不合蓋即此㐬字斷者連之連者斷之即成㐬也廣韻㐬下云又姓或本是一姓乎段氏引小顏注揚雄賦㐬古掌字叢掌下云手中也知爲手掌之專字㐬既訓丮當爲執掌之專字也而賦無異者散則通也印林曰以字體論當先有爪而後有掌以字義論當先有手掌而後有執掌許乃以爪爲執以掌爲手中不幾舛乎竊謂爪又有掌猶爪又有叉爪爪皆特造之字掌叉則有所因而造矣爪訓覆手叉訓手足甲而詩之爪牙史記之揃爪義皆爲叉非直假借而已古時蓋無叉

掌字惟作爪爫後又添出叉掌乃從而分屬其義然周禮許多掌字並無古文作爫之說然則掌固其本字而非爫之假□也許君分繫其義使人讀爪爫而卽知其爲叉掌讀叉掌而卽知其爲爪爫焉耳叉曰禮喪大記爪足爪手俱作爪曲禮不蚤鬋作蚤鄭注蚤讀爲爪是禮本文及鄭意皆以爪爲手足甲也鈞案字有不見經典者許君卽其形說之推印林之說卽得其故至以象形指事字爲先作形聲字後作正不盡然叉謂爪叉一字亦不然指事篇爪下已言之矣○𣪊從爪而向左𠬪從爪而向右小徐作𠬪則如故

因疑臼下云從𠀎彐即此爪𠬪二字然𠬪反爪𠃨反丮其
義殊不反又皆云闕吾恐𠬪𠃨之爲後增也、
𠃨下云亦持也承部首丮持也而言手部挶戟挶也蓋丮
𠃨即戟挶音義並同
邑下並無說解而遽云從反邑是此字無義也又云𨛜是
此字無音也既無音義何以爲宗第爲𨛜從此一句設耳
此必後人所增也夫ナ之反又少之反止人之兩手兩足
本不同也乃若舛之從二夂也夂部未嘗有中也門之從
二戶也戶部未嘗有日也推之尾從到毛毛部不必有𠂭

也夾坐從二人不得謂匕字又讀爲人也爪亦有作𦥑者不言橫爪也幸其未嘗一切增之故有隙可尋

丂從反丂說曰丂也唐韻則侯切蓋欲以丂旦爲節奏之㝵字也吾亦疑之殆爲夘字從夕卩譌耳○說文校議曰小徐無丂篆六書故丂丂从丂丂引唐本曰反丂爲丂蓋唐本亦無丂篆錫案丂既非字卽不得言從祗當云從二丂相向耳

𠨍從反印印以文爲面當其敷泥於紙以印按之則面向下矣故從反印西藏回疆其印色名曰𡒊擦形如魯人所摺疊串紅黃色不知何物爲之其封物也

不用黏黏以火炙蠟擦令融化印蘸之以按於封口即固矣且既開之後即再以膠黏之亦不相著矣以其似古之泥而又甚巧也附記之

丸從反仄仄側傾也側而傾不可轉也丸之傾側無所謂傾側也本無正面故也字形相反意亦相反矣

𠂢從反永永者水長也長者爲川川有分派江別爲沱是也與經流別異故從反永此於字形見意耳段氏謂裵流別則正流之長者較短是於永字之義有反矣江別爲沱江豈能短於沱哉非事實故知非許意也段氏又夾入漾東流爲漢沇東流爲泲亦非此乃隨地異名非別出也引

爾雅河出爲灉是。

㠯下云從反巳。案此到之而又反之也。蓋巳反之則爲㠯。到之則爲巳。己既通體到之。而上半用其反。而後到之形。下半用其到形也。

𠬞下云從反廾。案此說未合。當依步部例。𣥠步皆從止少。𣥠字兩足左右分。故爲刺𣥠。步字兩足相繼。故爲行步。𠬞廾皆從ナ又。廾兩手相向。是拱手也。𠬞兩手向外。是有所攀附也。各會其意。不得謂之反廾。步下云從止少相背。則此亦云從ナ又相背可矣。蓋廾字ナ（古左字）手在左。又（古右字）

手在右如其本位非字又手反在左ナ手反在右無此事也特以指爪外向似易其左右耳

舛下云從夊㐄相背玉篇引同然終恐是後人改夊部無㐄直是反夊耳取相背之意則以夊兩向作之猶亞從二臣相違不得緣其文而妄於夊部增㐄臣部增𦣞也凡相反之有義者如㞢𠂆之類必是原文其無義者如𠥓丂号之類吾皆疑之而号尤甚其說曰從反邑𨛜字從此闕一也玉篇不收二也大徐不引唐韻音切是唐韻亦不收三也朱翺亦無反語四也類篇引小徐怨阮切且以事實言之𨛜下云

鄰道也。鄉下云里中道也。鄰里一義。而唐韻皆胡絳切。則其音又同。當爲一字。而𨛜字會意。鄉乃孳育之形聲字也。然則兩邑仍是一邑。取其中央闕然爲道耳。若是兩邑。則吾鄉邨落最密相距亦必二三里。不能有此二三里之闕巷也。且邑安有反正。然可以云反者。會其意也。東西巷則居南者北戶。居北者南戶。南北巷亦然。是相反也。何取於別作𨙨字。然則舛字下亦云從二文相背可矣。𨛜字下亦云從兩邑相背可矣。金刻從邑之字。在右者皆正。在左者或正或反。則𨙨衹是邑之變文。夊。從後至也。夂。跨步也。從反夊。此則兩義不相蒙而但取

字形相反者。

北從二人相背。猶夾從二人相向。反人仍是人也。戼之與門。以非從反卪例之。則戼下當云從反門矣。而許君不然者。云從反門。則是開字意也。故竝不云從二戶相背。第云象開門之形。此許君措詞之審細也。戼下云閉門放此。戼閉門而字不反戼。以反戼仍是門字也。故連其上以見閉意。此又有所避而變形。爲會意之變例。

丅從反丂。匕從反人。旡□□□□從反身。司從反后。乀從反丿。乁從反厂。乚從反□。以上八字雖無說。特由此類字

少皆集之以備考也

以上皆反文以會意者也其中亦有不然者類聚便於觀覽如非𠂆乀乀是也且此及到文法頗新奇用力少而成功多故不使或遺少𣥂二字亦相反而許君不言殆以其同義邪沙之重文作𣲡矣𡰪與𡰱同義丂與𠀀同義而皆言反則𣥂下不言或亦偶從耳○易曰天地交泰天地不交否此一類也皆於反正取義反文到文益足象之

丅丆二字之說解小徐本作從反上為下案當言到而言反者上字無反故通其文

干從到入而說曰從反入入字無反不待分別言之到入非字而得言從者入之以不順所以見干犯意也

幻下云從反予當依玉篇作從到予推予者實事也到之則幻妄也

丹篆作冄依小徐而古文作甘是顛之倒之仍一字也惟與甘篆作甘疑似蓋小篆變其文卽以此也

𠧪從到亯而說曰反

帀從到㞢而說曰從反之而帀也者此必當言反者也㞢者出也既出而反是周帀也苟言到則無以見意

七從到人。㞑從到毛。竝加尸以會意。県從到首。𠫓從到子。

㐬從到古文𢀈。

以上到文以會意者也。艸𣎵屮帀正相顛倒。然各自象形。不在此例。○以上十二類。皆變例也。

有會意字而所從之字各自爲意。必不可會者。許君亦兩分說之。不肯勉强扭合。闕疑載疑也。君下云尊也。從尹。此釋尹字也。君尊尹三字□□近。又云發號故從口。此釋口字也。君字尹口二義不甚聯貫。故許說兩對立文。設以在口部。而曰從口從尹。則是爲君者尙口也。郎如小徐從尹

口。又是所治者口也。人部伊下云尹治天下者。訓尹以治。文義皆不可通。許
君說字。必揣聖人制字之意。不肯執見成之字。隨文說之。
遇難說者。必不牽合。今之君子。見其字上尹下口。卽曰從
尹口。亦曾念二字之不相附屬乎。

孛下云𡹃也。從𣎵。此一義也。承𡹃下說艸木𡹃孛之皃來
也。人色也。從子。此又一義也。起下所引論語也。兩義相對
立。文不復牽合爲一。又春秋有星孛于大辰西。此不及者。
卽𡹃孛之引申義也。

聯下云連也。字義不難知也。然絲可以連耳。何以連。合絲

於耳。又何以連字形殊難知也。故許君分疏之。而各以連字與字義黏合。終不扭合耳。緜爲一義。疑以傳疑也。段氏增四字。非也。

右三字。許君本疑之。

冡從冃豕。文不成意。與冢字同。一不可解。

𩂣下云。登也。從門下。不甚可解。段氏改下爲上。則誤門之上則楣。楣之上則宇。非可登之物也。

右則余不能解者。記之俟質。

凡會意字。或會兩象形字以爲意。或會兩指事字以爲意。

或會一形一事以爲意或會一象形一會意或會一指事一會意皆常也然亦有會形聲字以爲意者言從䇂聲而詹徇信音啻訧善則從之以會意也攴從卜聲而夋冦敗畋牧攺攸敉敻則從之以會意也㓞從丰聲而契絜從之穴從八聲而突竄穵從之句從丩聲而拘笱鉤雊從之放從方聲而敖敫從之畀從由聲孫陽齋謂從甶聲似是而鼻異從之雩從亏聲而荂咢從之聿從一聲而筆肁𦘔建從之疑從匕矢兩聲而儗懝從之身從厂聲而躬躳從之能從目聲而罷態從之辰從厂聲而辱晨曟從之糴從翟聲而糶䊮

從之。臤從臣聲，而緊堅腎從之。來從才聲，而萊𤊵從之。壯
從牙聲，而类𡍮從之。殳從几聲，而役投殷般從之。齒從止
聲，而齔齟齰從之。護從尋而尋彡聲也。郵從垂而垂𠂹聲
也。凭從任而任壬聲也。𤔌從受而受舟省聲也。朕從𠔊而
𠔊八聲也。埶從坴而坴圥聲也。賣從旬而旬勻省聲也。會
從會省而會囟聲也。等從寺而寺㞢聲也。徵從微省而微
𢼸聲也。疊從宜而宜多省聲也。寡從頒而頒分聲也。便從
㪅而更丙聲也。顥從景而景京聲也。擇從睪而睪㚔聲也。
緜從帛而帛白聲也。堇從黃省而黃炗聲也。銜從金而金

今聲也。隉從毀省而毀毇省聲也。醘從盍而盍右聲也。无從元而元兀聲也。禷從類而類頪聲也。禳從襄而襄𤕦聲也。嵐從風而風凡聲也。氂從犛省而犛𠩺聲，𠩺則未聲也。博從尃而尃甫聲，甫則父聲也。瞑從冥而冥冂聲也。腥從星而星生聲也。𧞤從塞而塞𡨄聲也。饗從鄉而鄉皀聲也。㝱從夢而夢瞢省聲也。𦌾從繯而繯睘聲也。罶從畱而畱丣聲也。偫從待而待寺聲也。儥從賣而賣𧶠聲也。攍從嬴而嬴𣎆聲也。痠從夋而夋允聲也。懬從廣而廣黃聲也。泐從阞而阞力聲也。𢾥從徹而徹育聲也。醫從殹而殹医聲

也沙從少而少丿聲也褻從熱省而熱埶聲也又有兩體皆形聲字者䆋之從寢省從言也設之從言殳也認之從言思也教之從孝文也誼之從言宜也斁之從攴牽也䖒之從虗盅也至於展轉而從形聲字者如音從言而從音之章不計也鼻從畀而從鼻之齅不計也然已一百一十字會意字凡千二百餘已幾及十之一矣蓋形聲字上古即有之如五岳四瀆之名縱曰禹平水土主名山川亦在唐虞之世即身齒言聿星風黃金皆不應為古所無也李斯作小篆即合古之形聲字以為會意亦理之自然者矣

○五百四十部首而形聲字五十五由此推之而會意形聲之不分氐卯亦可見矣故六書之次班志則象意先於象聲說文則形聲先於會意

轉注

許君敘曰五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也裴務齊謂考字左回老字右轉以隸釋篆生爲鄙俗戴侗六書故周伯琦六書正譌亦用左回右轉之說別舉側山爲𨸏反人爲匕反欠爲旡到子爲𠫓用以爲例是以形之變轉其義則混

於象形會意鄭樵六書略曰諧聲轉注一也則混於形聲不知許君云建類者建立也類猶人之族類也如老部中字耄耋耆壽皆老之類故立老字爲首是曰一首乃諸字皆以老爲義而耆字直說之曰老也與考下云老也同詞顧不云老耆而云考老者則以其同意而非相受也老下云考也考下云老也始爲相受矣何爲其相受也老即耆耆即老故不能相受若老者考也父爲考尊其老也孝下云子承老也此老字即作考字用以孝字上承考字故云然易曰意承考也即許所本然

考有成義謂老而德業成也永錫難老考槃在澗則不可互用是知以老注考以考注老其意相成故轉相爲注遂爲轉注之律令矣說文分部原以別其族類如譜系然乃字形所拘或與譜異是以唐書宰相世系表同一韋氏而九房分焉同一郭氏而陽曲華陽中山分焉或同姓而別其支或同氏而異其祖而說文不能也是以虋芑皆嘉穀而字既從艸不得入禾部也荆楚本一木而荆不得入林部楚不得入艸部也故同意相受者或不必

建類一首矣考老疊韻惟萊𠛱薔蓄之類尚與同
例它或不能矣頁頁首面四部又手寸三部止足
走辵四部如世系表之分房其轉注宜也而部首
意絶遠者亦得轉注則如人之爲後於異姓者矣
要而論之轉注者一義而數字假借者一字而數
義何爲其數字也語有輕重地分南北必不能上
而同之何爲其數義也古人於有是語無是字者
借之卽有是字者亦借之取其入耳可通而已故
老從人毛匕會意字也考從老省丂聲形聲字也

則知轉注者，於六書中觀其會通也。假借者，窮則變，變則通，通則久也。

萊，蘋也。蘋，萊也。蓋，蒿也。蒿，蓋也。皆同聲相轉注。

蔆，芰也。芰，蔆也。楚謂之芰，秦謂之薢茩。皆國別方言，但以義轉注，聲不同也。

蒹薕菼薍，以初生未秀、八月已成爲別，聲相通也。

菡蕳蓮茄荷蔤蕅，以根葉華實爲別，聲不通也。

性同而形不同，則殊異其詞。如楊，木也。檉，河柳也。吾鄉呼爲隨河柳 柳，小楊也。以其皆可爲桮棬也。檿，山桑也。柘，柘桑也。從小

徐以其皆可飼蠶也段氏謂柘桑相似蓋未見其木夫蠶之初生桑芽未發剪柘濟之卽如蠶將老而桑已盡則縱之豌豆中亦可不死但繭薄耳又如山蠶食槲及櫟樗蠶食樗及萞麻皆不可謂之相似也又椒亦有蠶女好而有二黃角觸之則角縮如蝸牛杏亦有蠶入地作繭特堅於宅繭頗難得此皆所謂野蠶成繭古人以爲瑞應者也余恆見之不以爲異

楄榱椽一物也而周秦齊魯分焉楣櫓梠梍槫聯一物也而齊楚秦分焉𡰥屋梠也秦謂之楄齊謂之𡰥是齊呼椽

爲楇。秦呼梠爲楇。則一名而各有所謂焉。且齊旣謂梠爲檐。又謂梠爲产。則一地異名焉。

有因所用而異其名者。圈囿一也。而養畜與禽獸分焉。圃一也。而樹果種菜分焉。

犗下云騬牛也。騬下云犗馬也。羯下云羊羖犗也。羠下云騬羊也。豶下云羠豕也。猗下云犗犬也。其事則一。隨所施而異其名耳。交互說之。不煩言而已解。今槩謂之騸

揃之下爲搣。故說揃曰搣也。搣之下爲批。故說搣曰批也。批及捯之下爲捽。故說批捯皆曰捽也。至捽而異名畢矣。

卽說之曰揃曰搣曰批曰揤人究不知爲何事也故質言之曰持頭髮也而上四字皆可知矣如此易解而段氏改搣下批也爲挈也以挈下一曰搣頰旁也爲據且無論一曰之文多不足信或以批挈之形不異卽訓可互通故加此句卽屬許君原文則有正義有借義者多矣搣爲批之正義爲挈之借義獨不可乎且卽如段氏意則許君何以使搣批相次而挈反在四十六文之後乎○又案兩字轉注有一習見字乃可用如此五字者今皆無此語蓋許君時亦無此語故逐字遞相注而不復轉也亦轉注之變例

矣。

有隔字而後轉者。如論下云議也。議下云語也。語下云論也。有互見以爲轉者。如譀下云誕也。誇下云譀也。誕下云詞誕也。譪下云譀也。四字相注。而其詞則不轉也。段氏謂詞誕爲誤。非也。許自用無逸之既誕耳。傳云欺誕

恚下云恨也。段氏改爲怒也。而謂各本作怨也。皆誣也。案自怨至快凡十七字。惟惡憎二字横亙其閒。餘十五字皆怨怒之類。且恚下云恨也。恨下云怨也。怨下云恚也。展轉流通。此多字相爲轉注之法。與兩字轉注更無它字者不

同段氏必能知此此則偆時偶誤

轉注有雜敘法言部諲相毀也此毀乃嫛之借也女部嫛惡也此惡乃諲之借也猝覩之若不相涉而其意可以互證且兼以明假借矣

說文同部轉注異部轉注段氏皆發其端矣然惟衣部衺下云𡗝也交部𡗝下云衺也此類段氏乃知之如女部婼下云䤈也面部䤈下云面醜也此類轉注之法段氏則不知而改之矣又有轉注而再加注以申之者段氏尤不知則以句讀不明之故也日部早下云晨（本作晨依段氏改）也而晨

部云早昧爽也早字自爲句蓋以晨早轉注尙不定其爲鷄鳴時邪抑旣旦時邪故加昧爽二字是所謂早者乃指將明未明之時而晨之義始與旦之義別也周書時甲子昧爽傳曰昧爽早旦是也然則何不云早也昧爽也曰此說文例也以早通晨之名以昧爽釋晨之義苟加也字則分爲兩義矣而玉篇往往加也字則顧氏不如許君之精審也食部餟下云祭酹也玉篇同廣韻集韻引竝同後漢書王渙傳李注引說文酹祭酹也何伯求傳李注不引亦同此文案說文無酹字以其說之祭酹也與今本同誤知所引卽餟下說也惟元應引作酹祭也是也以酉部酹下云餟祭也

絜之可知餟酹轉注皆祭名也竝作兩句讀二事皆主謂酒故玉篇餟亦作醊廣韻分之集韻亦合之土部垣下云牆也而嗇部牆下云垣蔽也牆垣之用皆取於障蔽左傳曰人之有牆以蔽惡也𣐈下云茉臿也亦兩句讀而微與它處不同臿下云舂去麥皮也乃其本義漢人呼茉為臿而又不用䤦之正字見甾部故先以茉通其古名再以臿通其今名也此處已明故茉相下皆直曰臿矣吾鄉皆呼為鍫而斗部斛乃其正字也釋器斛謂之疀䤦斛譌從刀梍下云㮛木薪也㮛下云梍木未析也此既已轉注而又互申其義也穧下云穫刈也

似可不加刈字以穫下云刈穀也足以了之也必別言之者刈乃芟艸之專名穧穫則刈穀之名也釋詁臧穧獲也獲殆穫之譌矣卩下云瑞信也瑞下云以玉爲信也虞書言五瑞則不兼周禮諸節而卩固其統名也故先以瑞通其名而後說之曰信也甪下云帀徧也謂甪帀之詞皆徧之意也帀下云周也不用甪字所以發明假借設甪下第云帀也則假借之法不明惟徧下亦曰帀也於是以帀說徧以帀與徧說甪而後以周說帀之爲借曉然無疑而凡說解中之用周爲徧不用密也之本義者亦皆曉然無疑而段氏改帀

下云匊也於此又疑徧爲衍文何其不瞭厶下云姦衺也其姦下云私也既用借字矣於此又加衺字者則以厶之義廣於姦凡不公不正者皆是不第爲姪逸之名也段氏欲删衺字誤也庖下云廚也廚下云庖屋也玉篇同業轉注矣而加屋字者庖爲宰殺之所不在屋中廚則亯飪之所也故微加區別虫部蝁下云镻也宋槧二徐本同而長部镻下云蝁蛇毒長也依玉篇改镻蝁皆名目故總釋之曰蛇毒長也玉篇曰蝁也蛇毒長也此自是玉篇例不得於說文增也字示部祡下云燒柴㸑燎以祭天神火部寮下云祡祭天

也祡尞皆其名祭天乃其事而又一詳一略也𨸏部隧下云塞上亭守𤏡火者火部𤏡下云燧候表也𤏡燧轉注而候表亦是兩意候主望敵爲言表主表示本國言如列樹以表道之表矣木部椷下云篋也（篋乃匧之或體）而匚部匧下云椷（小徐有此字）藏也二字皆非恆用故申之以藏阜部隅下云陬也而陬下云阪隅也（又疑阪爲陬之譌陬隅疊韻字也）於陬言阪則隅可知矣凡物有角皆謂之隅而不謂之陬此自古人偶不借之耳不得謂隅爲通名而陬爲阪隅之專名也阻下云險也險下云阻難也陗下云陖也陖下云陗高也皆兩字

轉注而加難與高以申明之也以上晨餟酹牆棄梳楓稽卪㓟厶廚䮅賓湊匧陬險陵凡十九字惟廚陬二字說解一句讀其餘說解並作兩句讀皆既已轉注而又加字以申明其義者也又有轉注而其字即可通用者禂下云禱牲馬祭也段氏引杜子春曰禂禱也此即許說之句讀也先以禱釋禂再以牲馬祭說其所為之事音義既同禱而不列為禱之重文者蓋其義分廣狹矣廣韻三十二晧禂牲馬祭也無禱字是知說文句讀者也且人所以讀為一句者殆以牲馬不應祭而附會既伯既禱之文於是小徐

引詩作禂而大徐直以爲許君語然禂字之得存卽以此也許說所據者周禮甸祝禂牲禂馬也釋天旣伯旣禱馬祭也第據詩言與許不同初學記引說文祭豕先曰禂則讀者疑之而又以爲無用直删之也犇下云驫犇也驫自爲句音同則義通今所用驫藉字皆犇之義犇也始說犇義矣顛下云選具也謂顛選通用而其義則具也玉篇云顛或爲僎古文作選篆人部僎下亦云具也而選下云遣也顛下之選非其本義故又言具以明之叕下云綴聯也兩句讀叕綴同義蓋遞增之字唐韻不同音蓋亦古合今分也段氏曰以綴說叕猶以桼說竝得

其理矣以上三字則以轉注而兼明假借者也又有即是一字者午下云跨步也午跨一字以重文爲訓也步字乃釋其事筄下云𢍰也覬下云筄𢍰也覬筄一字故再用筄下之說也瀫下云滓垽也此廣三名也故淤下又以瀫滓連文滓垽二字下皆云瀫也縣下云縣謂之垽垽滓也而瀫縣之爲一字明矣別有發明假借而今人誤讀爲一句者禜下云一曰禜衞使灾不生當作三句讀禜也者衞也使灾不生也禜衞雙聲又人之血气曰榮衞皆非衞之本義也諞下云便巧言也便自爲句所引論語今本固作便

也巧言乃直解之夐下云營求也營字一句所引書序夐求今本作營求宗下云尊祖廟也宗尊雙聲通用故伯宗亦作伯尊又有發明乇部字之引伸假借而亦當讀爲兩句者行下云人之步趨也而循下云行順也此乃循行國邑之行於此發行之引伸義也順則以音釋其義豈可刪乎訓下云說教也而詁下云訓故言也玉篇同後漢書桓譚傳注引說文詁訓古言也然則訓字一句與說教義同詁之義也古言也一句又以字形說字義也而今謂古爲故者蓋以毛詩故訓傳今本作詁遂緣古故之通用忘其爲

兼說字形而改之也不然詁爲會意兼聲之字而但云古聲者則以說字義已見古字也辟下云法也而漱下云辟漱銕也此乃萬辟千灌之辟以辟說漱再加漱銕以聚其實也表下云上衣也而箋下云表識書也此表爲箋之別名識書則其義也毛詩釋文鄭氏箋下引字林箋表也識也禁下云吉凶之忌也而篽下云禁苑也此乃宮禁之禁又以苑通其名也故玉篇引漢書注緜連禁禦以說之禦人之義說文借用御篽字從御故以禁說之蓋謂篽苑一物何以有兩名特以御人使不得闌入故又名篽耳苟連

讀禁苑而苑下第言養禽獸不見禁意將無苑爲不禁人之所乎不可通矣備禦之義古第用御漢初則借禦故許君說禦曰祀也所以存古訓也如抑風谷風亦以御冬以我御窮此古借御之證也毛傳御禦也此以漢時借字釋古借字之法也釋文一本下句即作禦字此後人以今字改古字也大雅緜禦侮釋文作御云本又作禦說文珠下引國語珠以禦火災盎後人以今本國語改之置下云赦也而奠下云置祭也以見置之又訓爲奠而奠之事則祭也名南毛傳奠置也鄭箋謂教成之祭也各舉一義許君兼明之絭下云攘臂繩也而稱下云絭束也此絭以靜字作動字用爲稱之別名韻會謂稱亦作而絭則兩字本通束則其義也冠下云絭也所以絭髮亦以絭之借義爲束

已於稛下明之不嫌於以冠爲攘臂繩也箸下云飯攲也而倬下云箸大也此乃箸明之箸倬箸雙聲故通其詞雲漢毛傳箋云倬大也足證箸字句絕矣僻下云辟也大徐作避而𠐧下云僻窶也此乃僻陋之僻故又申之以窶玉篇但云僻也而注僻曰邪也將無𠐧爲邪僻乎此顧氏之疏也接下云交也即其交也以道其接也以禮之謂而䘿下云接益也此以布帛相續而謂之接也其事爲接其義爲益盍衣短而別以布帛續之有益於舊也鑠下云銷也而煉下云鑠冶金也此補鑠下說之未備也金部銷鑠轉注而

與鑄同義鍊下云冶金也煉與鍊同音義而加鑠字者謂
銷鑠之而後去粗取精也冶下云銷也鎔下云冶器法也
許君以冶金說煉卽以說鑠漢書董仲舒傳若金之在鎔
惟冶者之所鑄卽許君義也玉篇煉鍊下皆曰冶金蓋誤
駔下云壯作牡者譌馬也而奘下云駔大也奘駔同音相訓謂
壯馬之駔之又訓奘非謂訓大之奘之又爲壯馬也釋言
奘駔也方言凡人之大謂之奘許君合用之其或與右數
種無涉而亦當兩句讀者竝綴於後殂下云往死也往字
一句尚書疏亦以殂爲往爾雅云殂落死也而許君曰往

者殂徂也徂往也本乎天者親上人死則智氣在上故謂之殂本乎地者親下故曰體魄則降而謂之落也許所據尙書作勛乃殂則尊尊之詞猶曲禮天王登假矣殲下云微盡也微字亦當是一句而似有譌誤葢爾雅穀梁傳皆曰殲盡也許君加微字而微之音義皆不與殲合殆用公羊瀸字而曰瀸盡也以瀸說殲音義通也再以盡說之則質言其義也讀者葢未檢公羊瀸漬之說疑瀸爲纖之譌纖下云細也細下云微也杌下云微纖爲功殆展轉而改爲微乃不可通乎刉下云劃傷也劇下云利傷也皆似是

兩句其實爲劃爲利其義則傷也顧劃傷詞猶相連利傷必不相連此葢爲聘義廉而不劌作注解廉則疑於銛利矣然不銛利故無所傷也鄭注傷也乃直解之許君加利字則原其情也䵍下云棺櫝也其用則棺其形則櫝也雞下云䔢榮也兩句讀然與它處少異雞䔢榮三者皆其名以其義不須說也芛下云艸之葟榮也葟卽雞之或體爾雅釋艸同釋言曰皇華也與說文引雞䔢也異葢本用或體葟後又省艸也稽下云留止也兩句讀稽留成語留止不成語留下云止也玉篇稽下云留也皆可證冠應引留

止曰稽亦不知句讀而顚倒引之稽之爲止乃是少留非竟止也故不能直以止說之賖下云貰買也以貰通其名以買表其實故貰下云貸也玉篇曰不交實也蓋易曰交易而退而賖者但取其物不付以錢其事爲不交有似借貸而後必付之故曰買也故賖貰二字下作兩說展轉以通其義賖者之錢交以遠日故假賖爲遠䢅下云早敬也玉篇早也敬也早以通夙之名敬其義也下文早敬者也則連言之承此文也乃其言爲早而字從夕者故下文申其義以詩多夙夜連言禮乃單言夙興故知此字以夕爲

主義而不入丮部。抑本部字皆正言夕。獨夙從夕而義則爲早。與部首反對。故在部末。乃此下又有夒字。吾恐卽是夊部之夒。董出於此也。而玉篇亦有。穅下云虛無食也。兩句讀傓下云熾盛也。毛傳祇言熾也。知爲兩句。傓之義爲熾而詩人之意則以喻褒姒之勢盛也。故熾盛二字一表一裏。迭相訓釋。非如偲下云彊力也。爲順遞之詞也。設曰熾也盛也。則成兩義。故合爲一句。其實則分字面字義而說之也。傭下云均直也。同上玉篇增爲均也直也。段氏不察而依之。卽如倬下云明也。大也。所謂明。卽說文之箸也。

亦分爲兩句矣覯下云遇見也兩句讀草蟲毛傳云遇也覕下云蔽不相見也覕蔽雙聲自爲句卬下云望欲有所庶及也固是兩句然如小徐望下加也字則成兩義卬下云輔信也所引書今作弼釋詁弼棐輔比俌也易曰比輔也卬當卽是易爾雅之比特輔之爲信未見耳庤下云儲置屋下也儲字一句人部儲偫也偫待也此加置屋下者謂頓置於屋下以待用兼釋字之從广也而儲偫二字之義皆明矣庤待同音是同字也庢下云礙止也兩句讀石部礙下云止也則此云礙也足矣而必加止字者則以庢

礙二字，世多連用，故礙下不云㞑也，爲其詞之不順也，騑下云驂旁馬，驂句絶，鄭注檀弓曰，騑馬曰驂，箋詩曰，驂兩騑也，炱下云，灰炱煤也，呂氏春秋任數篇云，臺煤入甑中，高注讀臺爲炱，云炱煤，煙塵也，然則說文灰字一句，爲其訓義，炱煤連文，乃灰之別名，乃不云炱煤灰也，本部又無煤字，盖經倒亂捝佚矣，高氏所云煙塵者，謂煙之所熏，久而積爲塵也，又水氣所生曰𩃬，皆火氣所生曰炱，煤其物相似，故音同也，臭下云大白澤也，兩句，大白以字形說字義，從大從白，承此句澤也，句直解字義，古文以爲澤字□

此句抑此澤也蓋白鳥翯翯傳烏白肥澤之澤矣或誤讀爲一句而謂爲白澤之大者白澤非中國物古人不應爲製字且又無事於區別其大小也普下云廢一偏下也廣韻引同玉篇第云廢也案廢字一句廢者屋頓也乃向下委頓之名偏者頗也頗者頭偏也此云一偏下則不用偏之本義乃左傳晉楚各處其偏之偏偏者邊也謂一邊下也引繩而絕之其絕必有處一邊下斯廢頓矣一邊下卽有一邊不下如跛者之偏任一足故引伸爲替代之義悍下云忌難也其情則忌其故則爲其難也忌下云憎惡也

憚不用其正義故加難字且忌與忿悁恚怒爲類是毗於陽者也憚與悳愁恐慴字爲類是毗於陰者也其氣有盈歉之分矣怏下云不服懟也亦兩句由其心不服而生懟也玉篇懟也不服也悵下云望恨也亦兩句望爲悵之故恨爲悵之情故詞人悵望連用疊韻字也慅下云愁不安也其訓爲愁其意爲不安也懆懆爲吾鄉常語猶醫方所謂胸口嘈雜矣沖下云涌搖也兩句讀涌下云滕也滕下云水超涌也段氏依韻會改涌爲踊案涌滕轉注且下文潏洸波三字皆言涌似不須改惟沖之義與涌同而所指

不同故言搖以別之睿下云深通川也言睿者深也而非淺深之深謂深川之湮塞者通不通以使之通也此處引書睿畎澮距川川部引作濬〈巜距川而說之曰言深濬（依釋水疏補濬字）〈巜之水會爲川也卽是深通川也之箋疏而深字自爲句明矣振下云舉救也其義爲舉其事爲救也謂之舉者猶云拯於水火之中抍下云上舉也妻下云婦與已齊者也婦自爲句蠽下云小蟬蜩也兩句讀蜩下云蟬也渾言之此析言之蜩乃良蜩色具五采形小於蟬而蠽之色則如蟬形則如蜩鏄下云大鐘淳于之屬所以應

鐘磬也合三句以解一字曰大鐘謂其用也曰淳于之屬
仿像其形也設鏄果是大鐘則鏄下云大鐘謂之鏄矣鏄
鏄非一物也段氏謂大鐘下當有也字非𨸏下云大陸山
無石者大陸廣其名山無石者釋其義以上諸句讀段氏
率不知而混爲一義偶然分之則增一也字或且誤加删
削不知字有表有裏名目表也意指裏也兩也字卽成兩
義而連讀之則有必不相屬者卽如顛下云選具也旣具
而後可選擇不能先選而後具也其四字者如枎下云枎
疏四布也枎疏其名四布其義人皆知之而此兩字者獨

混爲一句乎雖所輯有可句者有可讀者亦竟有不必分者而吾不憚穿鑿爲畫鴻溝之界將使鹵莽者趨於精詳不慮精詳者墮於滯泥也亦國奢示儉之意夫